ПРИНЯТА:
На Педагогическом совете д/с
от «21» июля 2023 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий д/с _____/ Заведующий д/с № 102 Т.Е. Горшенина
Распоряжение
от «21» июля 2023г.
№ 144

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя

Групп № 11, 01, 02, 92, 82,71 и 72 общеразвивающей направленности

для детей раннего возраста и дошкольного возраста

на 2023 - 2024 уч. год

разработана на основе ОП детского сада № 102 «Веселые звоночки»

АНО ДО «Планета детства «Лада»

Составитель программы:

Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории:
Рябова Л.И.
Бутина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	
• Цели, задачи реализации Программы • Принципы и подходы к формированию Программы • Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, значимые для разработки и реализации Программы характеристики организации • Планируемые результаты освоения Программы	
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1. Описание образовательной деятельности: задачи и содержание по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	
2.2. Описание образовательной деятельности, вариативных форм и способов реализации Программы • Модель образовательной деятельности на неделю. Циклограмма • Модель образовательной деятельности на учебный год Перспективное комплексно-тематическое планирование работы	19
2.3. Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиции группы • Виды культурных практик	22
2.4. Способы поддержки детской инициативы.	25
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.	26
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Распорядок и/или режим дня.	27
3.2. Расписание видов деятельности на учебный год	27
3.2. Результаты наблюдений за детьми(Педагогическая диагностика)	27
3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания и особенность организации развивающей предметно-пространственной среды	28
3.4. Используемые программы, методические пособия	43

1. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы АНО ДО «Планета детства «Лада» дс №119 г. о. Тольятти, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

Цели, задачи реализации Программы

Целью Программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- *формирование у дошкольников базовых представлений о культурно - историческом наследии Самарской области;*
- *формирование толерантного отношения к народам Поволжья посредством знакомства с их культурой, традициями и обычаями.*

Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих ***принципах*** ДО, установленных ФГОС ДО, рекомендованных ФОП:
1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6) сотрудничество ДОО с семьей;
7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10) учёт этнокультурной ситуации развития детей;
11) *обеспечение полноценного патриотического воспитания на примере формирования гражданина Самарской земли;*
12) *принцип культуросообразности.*

Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, значимые для разработки и реализации Программы характеристики организации

Основными участниками реализации Программы являются: дети раннего и дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

На базе детского сада функционируют 5 групп общеразвивающей направленности: с 1 года до 3 лет одна группа; с 3 до 7 лет четыре группы.

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (1-3 года)

- На втором и третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. - Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. - Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. - В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.
- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста. Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов.

Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.
- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой.

Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и

окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.
- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально- ритмических движениях.
- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка,
баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.
- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.
- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».
- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых

голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.
Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях,
как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).
- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.
- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.
- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.
- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Планируемые результаты освоения Программы

Ранний возраст (первая младшая группа 1-3 года)	
- проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку; - активно подпевает взрослому; - с удовольствием двигается под музыку, может воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре; В приобщении к музыкальному искусству: - с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой. Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;	
Вторая младшая группа 3-4 года	
Слушание музыки	-Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; -Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо); -Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).
Пение	-Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество	-Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	-Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание; -Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). -Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку; - Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой; -Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них; -Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.
Развитие танцевально-	-Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии;

игрового творчества	-Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	-Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; -Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

Средняя группа 4-5 лет

Слушание музыки	-Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца); -Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном; - Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение	-Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); -Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами; -Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; -Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Песенное творчество: -Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); -Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	-Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; -Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; - Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; -Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. -Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества	-Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.); -Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах	-Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа 5-6 лет

Слушание музыки	-Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); - Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза); -Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	-Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо; -Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него; -Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера; -Развит песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	-Умеет импровизировать мелодию на заданный текст; -Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую. -Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
Музыкально-ритмические движения	-Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами; -Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд); -Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов; -Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	-Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве; -Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни; -Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	-Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;

	-Развито творчество, самостоятельно активно действует.

Подготовильная к школе группа 6-7 лет

Слушание музыки	-Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память; -Развиваются мышление, фантазия, память, слух; -Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;
Пение	-Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация; -Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); -Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	-Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	-Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; -Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). - Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	-Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.); -Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.); -Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; -Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов -Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.
Игра на детских музыкальных инструментах	-Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; -Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Оценка результатов усвоения программы- педагогическая диагностика (мониторинг)
Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития
Детей для решения образовательных задач Программы. Она осуществляется в форме наблюдений.
Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: сентябрь-май.
Инструментарий для педагогической диагностики-карты наблюдений.
Методика - Радынова О.П., Груздова И.В. «Диагностика уровня музыкального развития ребенка дошкольного возраста»;
Основная цель наблюдений:

- наличие у детей основ музыкальной культуры (эмоциональная отзывчивость, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представления об идеале);
- развитие музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности);
- знаний о музыке, умений и навыков.

По каждому из трех направлений выделяются два показателя (всего-6), которые имеют качественные характеристики для каждого возрастного этапа (средняя группа, старшая группа, подготовительная к школе группа). Качественные характеристики показателей также зависят и от вида музыкальной деятельности. В связи с этим выделяются четыре ступени: *восприятие музыки; пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах*.

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности: задачи и содержание по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Ранний возраст от 1 до 2 лет

Основные задачи	
от 1 года до 1 года 6 месяцев	Формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.
Направления	*Содержание образовательной деятельности.*
от 1 года до 1 года 6 месяцев	педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками – «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).
Основные задачи	
от 1 года 6 месяцев до 2 лет	Развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Направления	*Содержание образовательной деятельности.*
от 1 года 6 месяцев до 2 лет	педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Первая младшая группа От 2 до 3 лет

Основные задачи	воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.
Направление	*Содержание образовательной деятельности.*
Слушание	педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Пение	педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
Музыкально-ритмические движения	педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет

Основные задачи	-развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; -формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; -учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; -поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
Направления	*Содержание образовательной деятельности.*

Слушание	-педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
Пение	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); -реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);
Игра на детских музыкальных инструментах	педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Средняя группа от 4 до 5 лет

Основные задачи	-Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

	- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; - воспитывать слушательскую культуру детей; -развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; -продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте; - поддерживать у детей интерес к пению; - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
Направления	*Содержание образовательной деятельности.*
Слушание	Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). П Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
Пение	Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
Песенное творчество	Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. С овершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
Развитие танцевально-игрового	- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка,

творчества	сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей
Игра на детских музыкальных инструментах	- педагог формирует у детей умение подыгрывать просте йшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; - способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Старшая группа от 5 до 6 лет

Основные задачи	- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; - накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; - развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; - способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; - развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
Направления	*Содержание образовательной деятельности.*
Слушание	Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством композиторов.
Пение	Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения	Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. П едагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
Музыкально игровое и танцевальное творчества	Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танца м, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет

Основные задачи	- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкальноэстетический вкус; - развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; - развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; - совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; - развивать у детей навык движения под музыку; - обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; - знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; - формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
Направления	*Содержание образовательной деятельности.*

Слушание	Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от 21 до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в

	повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:
- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31мая)

2.1. Описание образовательной деятельности, вариативных форм и способов реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Формы образовательной деятельности с обучающимися представляет собой единицы дидактического цикла. Форма определяет характер и ориентацию деятельности, является совокупностью последовательно применяемых методов, рассчитанных на определённый временной промежуток. В основе формы может лежать ведущий метод и специфический сюжетообразующий компонент.

Образовательная деятельность включает:
– образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
– образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
– самостоятельную деятельность детей;
– взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДС.

Каждый из указанных аспектов имеет свои формы, методы, способы реализации.

Формы образовательной деятельности можно классифицировать в зависимости от:
- количества детей на (индивидуальные, подгрупповые, индивидуально-подгрупповые, фронтальные);
- степени интеграции (интегрированные, с доминирующей образовательной областью (занятие по развитию речи, по ознакомлению с окружающим, по рисованию и др.);
- ведущего метода и/или совокупности методов в целом (ознакомительное, комплексное, экспериментирование, формирование определённых навыков, драматизация);

- сюжетообразующего компонента (композиция)

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

Театральная викторина	*Импровизационный компонент*. Побуждать к творческой импровизации. Не Предполагается специальных репетиций.
Презентация	*Познавательный, речевой компонент*. Побуждать детей самостоятельно применять различные методы передачи информации, сведений, знаний, представлений.
Тематический досуг	*Развлекательно-познавательный и импровизационный компонент*, направленный на обобщение представлений в рамках какой-либо темы
Праздник	*Развлекательно-показательный компонент*, основанный на торжестве, проводимом в честь или в память кого-нибудь, чего-нибудь. Предполагаются репетиции и специальная подготовка.
Театрализованное представление, спектакль	*Развлекательно-драматический компонент*, побуждающий к сопереживанию, восприятию художественных образов, эмоциональной выразительности
Фестиваль, концерт	*Развлекательно-показательный компонент*. Публичное исполнение музыкальных произведений, балетных, эстрадных номеров по определённой, заранее составленной, программе. Предполагается подготовка.

Модель образовательной деятельности на неделю							
Формы организации образовательной деятельности	**Детская деятельность // Образовательная область, направление**	**Коли чество**	**День недели**				
			понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Занятия	Музыкальная д. // художественно-эстетическое развитие	2	см. сетку занятий на учебный год	см. сетку занятий на учебный год	см. сетку занятий на учебный год	см. сетку занятий на учебный год	см. сетку занятий на учебный год
Совместная деятельность в режиме дня: Слушание аудиозаписи, музыка «фоном»	Музыкальная и изобразительная д. // художественно-эстетическое развитие Восприятие художественной литературы и фольклора // речевое и художественно-эстетическое развитие		*	*	*	*	*
Праздники и развлечения (музыкально-тематические вечера, беседы-концерты, театральные постановки и мини-спектакли)	Музыкальная и восприятие художественной литературы и фольклора // речевое и художественно-эстетическое развитие						*
Хороводы и хороводные игры	Музыкальная и двигательная д// художественно-эстетическое и физическое развитие		*	*	*	*	*
Самостоятельная деятельность в музыкально-театральном центре: Самостоятельное музицирование, упражнения, музыкально-дидактические игры, экспериментирование со звуками сюжетно-ролевые игры музыкально-творческой направленности	Музыкальная д. // художественно-эстетическое развитие		*	*	*	*	*

Модель образовательной деятельности на неделю. Циклограмма

Модель образовательной деятельности на учебный год
Перспективное комплексно-тематическое планирование работы

2.3 Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиции группы

Виды культурных практик

Культурная практика	виды деятельности	Содержание
Гостиная (литературная, музыкальная, литературно-музыкальная, театральная)	Музыкальная Изобразительная конструктивная Коммуникативная Игровая	форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
Школа разновозрастного общения	Музыкальная Изобразительная конструктивная Коммуникативная Игровая	продолжение работы по формированию и поддержанию доброжелательных отношений между сверстниками 5–7 лет, дети учатся строить такие же отношения с младшими детьми. Отношение к младшим отличается от отношения к сверстникам: на первый план выступают забота и ответственность, тогда как взаимное уважение и признание равных прав, столь значимые в отношениях со сверстниками, отходят на второй план.
Творческая мастерская	Музыкальная Изобразительная конструктивная Коммуникативная Игровая	предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам , просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки, игры и коллекционирование с обязательным включением детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.
Исследовательские практики	Музыкальная Коммуникативная Игровая	– Экспериментирование (с различными звуками (шумовыми и – музыкальными): Цель: стимулировать умение наблюдать, сравнивать, искать и находить, а так же развивать восприятия на слух звуков.
Совместная игра воспитателя и детей	Музыкальная Изобразительная конструктивная Коммуникативная Игровая	(сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Традиции

Традиция	**Содержание**
Утро радостных встреч	Утренняя групповая беседа с обменом впечатлениями о новом и интересном. Обсуждение предстоящих событий. Эта традиция позволяет обеспечить постепенное вхождение ребенка в ритм жизни группы, создает хорошее настроение, обеспечивает доброжелательное общение со сверстниками.
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей: - «День открытых дверей» - «Наш АВТОВАЗ!» - «Малые Олимпийские игры» - «Приключения в царстве Нептуна» - «Папа, мама, я – спортивная семья» - «Папа и я – защитники Отечества» - Веселые старты «В здоровом теле – здоровый дух!»	Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов. Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемента, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр). В этих формах совместной деятельности заложены возможности к оррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих а вторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.
Семейные художественные студии: - «Мастерская Деда Мороза» - Творческая мастерская	Семейные художественные студии — это своего рода художественные мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога: художника, хореографа, актера. Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей в студии может быть разнообразным по форме: совместные специально-организованные занятия; мастер-классы для родителей по рисунку, живописи, рукоделию (по выбору родителей); встречи с искусствоведами, художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства; посещение музеев, художественных выставок.
Семейные праздники: - «Зовет звонок веселый на встречу первую со школой» - «Осень золотая» - «Новогодний бал» - «Рождественские колядки» - «День защитника» - «8 марта» - «Выпускной бал» - «День защиты детей»	Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду. Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Наиболее значимы семейные праздники для с емей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.

Проектная деятельность: - конкурс чтецов «Мама милая моя»	Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта. Идеями для проектирования могут стать любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности, например, организация семейного летнего отдыха детей, проведение Дня семьи в детском саду, создание сетевого интернет-сообщества воспитывающих взрослых и др.
ведение портфолио: – участие детей в музыкальных (хореографических и вокальных) конкурсах	Совместная работа родителей и педагогов над портфолио ребенка способствует развитию у него самостоятельности и демонстрации своих талантов. Портфолио делает акцент на индивидуальном пути развития и обучения ребенка в противовес одинаковым для всех критериям оценки. В работе над портфолио основное внимание уделяется сильным сторонам ребенка, нежели его ошибкам и неудачам. Эффективным направлением в области расширения коммуникативных возможностей является интернет, индивидуальное консультирование родителей в режиме онлайн или по электронной почте.

2.4. Способы поддержки детской инициативы.

Образовательная область	**Создание условий**	**Позиция педагога**
художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	– разнообразный музыкально-игровой материал – музыкальные инструменты, атрибуты для танцевального творчества) – разнообразный дидактический материал: картины, предметы искусства, фотографии предметов искусства, раскраски – альбомы с фотоиллюстрациями по сюжету песен, по программному содержанию музыкальных произведений – детские рисунки, поделки – схемы, алгоритмы разучивания песен, танцев	– при организации музыкальной деятельности детей применять различные приемы косвенного руководства – избегать прямого показа и действий по инструкции (в старшем д/в) – использовать практику работы педагога совместно с детьми – практиковать выполнение коллективных работ – поощрять стремление детей к творчеству – рассматривая с детьми различные работы, рассуждать с ними о том, каким образом, с помощью каких средств был получен тот или иной художественный эффект – создавать ситуацию выбора (музыкальных инструментов, атрибутов для танцевального творчества)

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Виды форм	Цель использования	Формы организации	Периодичность, сроки проведения
Наглядно-информационные	Ознакомление родителей с работой детского сада, особенностями воспитания детей.	Информационные листы в родительском уголке, памятки для увлеченных родителей «Приобщаемся к музыкальной культуре», «Вышли пальчики гулять», «Развиваем чувство ритма», «Комплексы упражнений на дыхание», «Колыбельные песни – народная мудрость», «В мире музыкальных инструментов», «Музыкальная страничка» (советы по пению дома), «Музыка и игра». Видеоролики, презентации о жизни ДОО	ежемесячно 1 раз в месяц
Просветительские	Ознакомление родителей с возрастными и психолого-педагогическими особенностями развития детей	«Наши результаты» (индивидуальные беседы по результатам диагностики) «Качество дополнительных услуг в детском саду» -тематическая выставка в день открытых дверей. «Весеннее настроение» (презентация достижений воспитанников детского сада) Индивидуальные консультации родителей по вопросам музыкального развития детей «Душевный разговор» - привлечение родителей	сентябрь- май октябрь-апрель апрель- май ежемесячно

		детей с ОВЗ к закреплению образовательного и коррекционно-развивающегося музыкального материала в домашних условиях	ежемесячно
Практико-ориентированные	Формирование практических навыков воспитания детей. Оказание практической помощи семье.	Домашняя игротека «Музыка и игра» Проекты «Великий день Победы!» Мастер-класс «Развиваем творчество детей дома» (приобретение практических навыков по развитию песенного и танцевального творчества дома) Музыкальная гостиная (совместная музыкальная деятельность в день открытых дверей) Совместные праздники – участие родителей в подготовке и проведении праздников «Новогодняя сказка», «Дорогие, милые, любимые!», «По волнам дошкольного детства»	ноябрь март-апрель-май сентябрь апрель декабрь, март, май
Аналитические	Выявление интересов, потребностей родителей, уровня их педагогической просвещенности. Изучение удовлетворенности родителей деятельностью детского сада	Анкетирование «Музыкальная среда в группе» Анкетирование «Музыка в детском саду»	август январь

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Распорядок и/или режим дня.

В детском саду № 119 «Волжаночка» разработан режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду:

- Продолжительность музыкальных занятия - 10 - 30 минут
- Кол-во занятий в неделю - 2 занятия

Задачи музыкальной деятельности решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения (ОД);
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования

Продолжительность ОД:

- в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10 минут;
- во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;
- в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;
- в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 25 минут;
- в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

3.2. Расписание видов деятельности на учебный год (включая доп. образование). (см. в Приложении № 1)

3.3. Результаты наблюдений за детьми (педагогическая диагностика). (см. в Приложении № 2

3.3 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания и особенность организации предметно-развивающей среды.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.368521;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Специально оборудованные помещения	
Музыкальный зал	Проведение занятий по ОО «Художественно-эстетическое развитие Музыкальная деятельность», музыкальных развлечений и праздников, утренней гимнастики. Проведение собраний с педагогическим коллективом, родителями, творческих встреч, КМО, консультаций, открытых мероприятий.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования ДС 119 «Волжаночка», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста	-Л. В. Суворова Программа «Золотая нотка» Ульяновск2005г . -«Вербенец А.М., Солнцева О.В., Сомкова "Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство» ДЕТСТВО-ПРЕСС 2013 -Е.А. Дубровская «Раз ступенька, два ступенька – будет…песенка» Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-7 лет Москва 1997 г. -А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г. -А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа - «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г. -М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018. - Е.А. Веракса и др. От рождения до школы». Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Разработана в соответствии с ФГОСМозаика –Синтез, Москва2015 г.

Методическое пособие	Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. Е.И. Елиссеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г
	«Музыкальный руководитель», Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей (2010-2017г.г.) «Музыкальная палитра», Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей (2010-2017г.г.)

Специализированная мебель, оборудование и система	Мобильная стойка для костюмов Пианино/ синтезатор Система (устройство) для затемнения окон Кресло для актового зала
Оборудование сцены	Проектор с потолочным креплением Экран большого размера Вокальный радиомикрофон Микшер Музыкальный центр Радиомикрофон Головной микрофон Колонка Синтезатор Компьютер Светомузыка Зеркальный шар с электроприводом Светильник ультрафиолетового света (оборудование для обеззараживания воздуха
Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов (костюмерная)	Атрибуты для проведения праздников согласно ФОП ДО Атрибуты для проведения праздников согласно образовательной программе ДОО Комплект декораций по временам года Комплект театральных костюмов детских (более 30 наименование) Комплект театральных костюмов взрослых (более 30 наименований)

	Парики, реквизиты для праздников Шкафы и полки для хранения костюмов	
Оборудование для проведения занятий с детьми	Барабан с палочками Браслет на руку с 4 бубенчиками Бубен большой Бубен маленький Бубен средний Вертушка (шумовой инструмент) Воздушные шары Дудочка Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент) Игровой детский домик Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент) Кастаньеты деревянные Комплект видеофильмов для детей дошкольного Комплект записей с музыкальными произведениями Комплект записей со звуками природы Комплект карточек с изображением музыкальных инструментов Комплект карточек с портретами композиторов Кукла (крупного размера) Ленты разноцветные на кольце Маракас Металлофон –альт диатонический Металлофон 12 тонов и более Музыкальные колокольчики (набор) Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных Набор из 5 русских шумовых инструментов (детский) Набор перчаточных кукол по сказкам Набор струнных музыкальных инструментов Платочки Погремушки Ростовая кукла Румба Свистульки Султанчики Треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент) Флажки разноцветные Шапочка-маска для театрализованных представлений Ширма напольная для кукольного театра	8 4 2 4 10 4 40 8 1 40 4 1 1 1 10 10 2 25 20 1 5 1 10 1 1 1 40 20 1 4 2 50 2 40 25 1
Диски, USB DVD	**CD-приложения к конспектам НОД** • Младшая группа • Старшая группа • Подготовительная группа • А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» • А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей».	

	Детские сборники • «23 февраля» • «Барбарики» • «День Победы» • «День рождения» • «Здравствуй, осень золотая» • «Золотые детские песни» • «Колыбельные песни, мелодии и сказки» • «Колядки» • Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №1. Учебно-методический видеофильм. • Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №2. Учебно-методический видеофильм. • Праздники. • Симфонический сказка С. Прокофьева «Петя и Волк» (мультфильм). • П.И. Чайковский «Щелкунчик» • «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова «Масленица» «Музыкальные игры» • «Новый год» • «Песни для детей Игоря Русских» • «Песни для выпускного бала» • «Песни о женщинах» • «Минусовки детских песенок»
Театрализованная деятельность	Настольный Деревянный-выточенный Театр матрешки Теневой театр Магнитный Пальчиковый Би-ба-бо Театр масок
Музыкально – дидактические игры	**Игры на развитие звуковысотного слуха:** «Музыкальное лото» «Повтори звук» «Птицы и птенчики» «Поющая гусеница!» «Кто в домике живет?» «Кого встретил колобок?» «Три медведя» «Веселый паровоз» **Игры на определение характера музыки:** «Три цветка» «Что делают в домике» «Солнышко и тучка» «Море»

	«Зайцы» **Игры на развитие памяти и музыкального слуха:** «Песня-танец-марш» «Музыкальные загадки» «Цветик-семицветик» «Сложи песенку» «Наши песни» «Какая музыка?» «Сколько нас поет» «Магнитное лото» **Игры на развитие тембрового слуха:** «Нам игрушки принесли» «Наш оркестр» «Определи инструмент» «На чем играю?» «Узнай по голосу?» «Три кита» **Игры на развитие чувства ритма:** «Прогулка» «К нам гости пришли» «Что делают дети?» «Ножки и ладошки» «Три медведя» «Музыкальные загадки» «Угадай, на чем играю»

Примерный перечень музыкальных произведений

Возраст	**Вид деятельности**	**Название произведения**
От 1 года до 1 года 6 месяцев	*Слушание*	Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; • "Колыбельная", муз. В. Агафонникова; • "Искупался Иванушка", рус. нар. мелодия; • "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; • "Мотылек", "Сказочка", муз. С. Майкапара
	Пение и подпевание	• "Кошка", муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; • "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; • "Бобик", муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; "Лиса", "Лягушка", "Сорока", "Чижик", рус. нар. попевки
	Образные упражнения	• "Зайка и мишка", муз. Е. Тиличеевой; • "Идет коза рогатая", рус. нар. мелодия; • "Собачка", муз. М. Раухвергера
	Музыкально - ритмические движения	• "Шарик мой голубой", муз. Е. Тиличеевой; • "Мы идем", муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; • "Маленькая кадриль", муз. М. Раухвергера; • "Вот так", белорус. нар. мелодия ("Микита"), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; • "Юрочка", белорус. пляска, обр. А. Александрова; • "Да, да, да!", муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского

От 1 года 6 месяцев до 2 лет	*Слушание*	"Лошадка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; • "Курочки и цыплята", муз. Е. Тиличеевой; • "Вальс собачек", муз. А. Артоболевской; "Три подружки", муз. Д. Кабалевского; "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; "Марш", муз. С. Прокофьева; "Спортивный марш", муз. И. Дунаевского; "Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок", муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; "Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс", муз. А. Гречанинова
	Пение и подпевание	"Водичка", муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; "Колыбельная", муз. М. Красева, сл. М. Чарной; "Машенька-Маша", рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; "Воробей", рус. нар. мелодия; "Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок", "Сорока", муз. С. Железнова
	Музыкально-ритмические движения	"Марш и бег", муз. Р. Рустамова; "Постучим палочками", рус. нар. мелодия; "Бубен", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Барабан", муз. Г. Фрида; "Мишка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; "Догонялки", муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды
	Пляска	"Вот как хорошо", муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; "Вот как пляшем", белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "Солнышко сияет", сл. и муз. М. Чарной
	Образные упражнения	"Идет мишка", муз. В. Ребикова; "Скачет зайка", рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; "Лошадка", муз. Е. Тиличеевой; "Зайчики и лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; "Птичка летает", "Птичка клюет", муз. Г. Фрида; "Цыплята и курочка", муз. А. Филиппенко
	Игры с пением	"Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; "Зайчик", муз. А. Лядова; "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; "Прокати, лошадка, нас!", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Мы умеем", "Прятки", муз. Т. Ломовой; "Разноцветные флажки", рус. нар. мелодия
	Инсценирование	рус. нар. сказок ("Репка", "Курочка Ряба"), • песен ("Пастушок", муз. А. Филиппенко; "Петрушка и Бобик", муз. Е. Макшанцевой), • показ кукольных спектаклей ("Петрушкины друзья", Т. Караманенко; "Зайка простудился", М. Буш; "Любочка и её помощники", А. Колобова; "Игрушки", А. Барто). "Бабочки", • обыгрывание рус. нар. потешек, •
	сюрпризные моменты:	"Чудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу", муз. Е. Тиличеевой; "Праздник", "Музыкальные инструменты", муз. Г. Фрида
От 2 до 3 лет	*Слушание*	"Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; • "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; • "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; • "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; • "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; • "Микита", белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; •

		"Пляска с платочком", муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; • "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; • "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой
	Пение	•"Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; • "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; • "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; • "Елочка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; • "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; • "Ладушки", рус. нар. мелодия; • "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; • "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; • "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; • "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	Музыкально-ритмические движения	•"Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; • "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; • "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
	Игры с пением	• "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; • "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня
	Музыкальные забавы *Инсценирование песен*	• "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; • "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи • "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; • "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца
От 3 до 4 лет	*Слушание*	"Осенью", муз. С. Майкапара; • "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; • "Колыбельная", муз. С. Разаренова; • "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; • "Зайчик", муз. Л. Лядовой; • "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; • "Воробей", муз. А. Руббах; • "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; • "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; • "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова
	Пение.	***Упражнения на развитие слуха и голоса*** "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; • "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; • "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; • пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные Песни • «Петушок" и "Ладушки", рус. нар. ***песни*** "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; • "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; • "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; • "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; • "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	Песенное творчество	•"Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; • "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии
	Музыкально-ритмические движения	***Игровые упражнения*** ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; • "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; • "Шагаем как

		физкультурники", муз. Т. Ломовой; • "Топотушки", муз. М. Раухвергера; • "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); • бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).
	Этюды-драматизации	"Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; • "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; • "Птички летают", муз. Л. Банниковой; • "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
	Игры	• "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; • "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; • "Где погремушки?", муз. А. Александрова; • "Заинька, выходи", муз. Е. Тиличеевой; • "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; • "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова
	Хороводы и пляски	• "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; • "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; • танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; • "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; • "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; • танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской ***Характерные танцы*** • "Танец снежинок", муз. Бекмана; • "Фонарики", муз. Р. Рустамова; • "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; • "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина
	Развитие танцевально-игрового творчества	Пляска", муз. Р. Рустамова; • "Зайцы", муз. Е. Тиличеевой; • "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; • "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
	Музыкально-дидактические игры.	Развитие звуковысотного слуха • "Птицы и птенчики", • "Веселые матрешки", • "Три медведя" Развитие ритмического слуха • "Кто как идет?", • "Веселые дудочки" Развитие тембрового и динамического слуха • "Громко - тихо", • "Узнай свой инструмент"; • "Колокольчики" Определение жанра и развитие памяти • "Что делает кукла?", • "Узнай и спой песню по картинке
	Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах	Народные мелодии
От 4 лет до 5 лет	*Слушание*	• "Ах ты, береза", рус. нар. песня; • "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; • "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); • "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; • "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; • "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; • "Мама", муз. П. Чайковского, • "Жаворонок", муз. М. Глинки; • "Марш", муз. С. Прокофьева Пение Упражнения на развитие слуха и голоса • "Путаница" - песня-шутка, муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, • "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; • "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; • заклички: "Ой,

		кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!"
	Песни	• "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; • "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; • "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; • "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; • "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; • "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
	Музыкально-ритмические движения	***Игровые упражнения*** • "Пружинки" под рус. нар. мелодию; • ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; • "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; • лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; • ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; • "Полька", муз. М. Глинки; • "Всадники", муз. В. Витлина; • потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; • "Петух", муз. Т. Ломовой; • "Кукла", муз. М. Старокадомского; • "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина
	Этюды драматизации	• "Барабанщик", муз. М. Красева; • "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; • "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; • "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова
	Хороводы и пляски	• "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; • "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; • новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя Характерные танцы • "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; • "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; • "Снежинки", муз. Т. Ломовой; • "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского
	Музыкальные игры	• "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; • "Жмурки", муз. Ф. Флотова; • "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; • "Самолеты", муз. М. Магиденко; • "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; • "Займи домик", муз. М. Магиденко
	Игры с пением	"Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; • "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; • "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.
	Песенное творчество	• "Как тебя зовут?"; • "Что ты хочешь, кошечка?"; • "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; • "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные
	Развитие танцевальноигрового творчества	• "Лошадка", муз. Н. Потоловского; • "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; • "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; • "Кукла", муз. М. Старокадомского; • "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
	Музыкально-дидактические игры.	-Развитие звуковысотного слуха • "Птицы и птенчики", • "Качели" -Развитие ритмического слуха • "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", • "Веселые дудочки", • "Сыграй, как я" - Развитие тембрового и динамического слуха • "Громко-тихо", • "Узнай свой инструмент"; • "Угадай, на чем играю» -

		Определение жанра и развитие памяти • "Что делает кукла?", • "Узнай и спой песню по картинке", • "Музыкальный магазин"
	Игра на детских музыкальных инструментах	• "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; • "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко
От 5 лет до 6 лет.	*Слушание*	"Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.
	Пение	**Упражнения на развитие слуха и голоса.** "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. **Песни.** "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
	Песенное творчество	Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.
	Музыкально-ритмические движения	*Упражнения*. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара. *Упражнения с предметами*. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера. *Этюды.* "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. *Танцы и пляски.* "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. *Характерные танцы*. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра. Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.
	Музыкальные игры	*Игры*. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. *Игры с пением*

		"Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Заинька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.
	Музыкально-дидактические игры	-Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки" - Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи". -Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик". -Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики". -Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".
	Инсценировки и музыкальные спектакли	"Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.
	Развитие танцевально-игрового творчества	"Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
	Игра на детских музыкальных инструментах	"Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.
От 6 лет до 7 лет.	*Слушание*	Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина")
	Пение	***Упражнения на развитие слуха и голоса.*** *′′*Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. ***Песни*** "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя

		песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.
	Песенное творчество	"Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.
	Музыкально-ритмические движения	***Упражнения. "***Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличеевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина. ***Этюды*** "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина. ***Танцы и пляски***. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова. ***Характерные танцы*** «Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. ***Хороводы.*** "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.
	Музыкальные игры	***Игры.*** "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. ***Игры с пением***. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня.
	Музыкально-дидактические игры.	-Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки". -Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму".

		-Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик". -Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи". -Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения". -Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".
	Инсценировки и музыкальные спектакли	"Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Заинька, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.
	Развитие танцевально-игрового творчества.	"Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А.Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.
	Игра на детских музыкальных инструментах	"Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличеевой.

Развивающая предметно - пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОО, группы и участка, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда *обеспечивает*:

- реализацию основной общеобразовательной программы ДС;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей и построена на следующих *принципах*:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;

- безопасность.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д. Воспитание ребёнка дошкольного возраста происходит в деятельности ребёнка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно развивающей среды. Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности. РППС музыкального зала имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Организация пространства в музыкальном зале соответствует требованиям СанПиНа и правилам противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны: **рабочую, спокойную и активную**. **Рабочая зона** музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями. В рабочей зоне ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для изобразительной деятельности. Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации.

Основными зонами музыкального зала являются **активная зона** и **спокойная зона**.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала. Здесь же оборудованы тумбочки, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Тумбочки открытые и удобные для осуществления отбора игрового оборудования.

1.**Восприятие музыки**. Происходит во всех зонах музыкального зала. Инструмент (фортепиано). Репродукции картин или – иллюстрации. Набор детских музыкальных и шумовых инструментов. Мультимедийное оборудование, (презентации). Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками.

2.**Развитие певческих способностей.** Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения.

Дидактический материал в виде карточек со значками.

Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек),

предметы театра для драматизации по тексту песни, набор детских музыкальных или шумовых

инструментов.

3.**Музыкально-ритмические движения.** Происходит в активной зоне. Игрушки для танца, атрибуты для создания сказочного игрового образа.

4.**Элементарное музицирование.** Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные. Игра в оркестре.

5.**Детское творчество.** Происходит во всех зонах музыкального зала. Атрибуты для создания сказочного игрового образа. Музыкальные инструменты. Набор кукол для показа, кукольного спектакля, ширма. Костюмы и атрибуты различных персонажей. Особенность творческих проявлений детей дошкольного возраста состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребёнка. Педагогическое мастерство музыкального руководителя проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребёнка не на копирование взрослого, а на выражение собственной индивидуальности.

Наполнение музыкальных зон по возрастам

- ***Перечень материалов для детей от 1,5 до 3 лет (I младшая группа)***

•куклы-неваляшки;
•образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.);
•игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
• игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
• набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
•атрибуты к музыкальным подвижным играм;
•флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
•ширма настольная с перчаточными игрушками;
•магнитофон и набор программных аудиозаписей или CD дисков;
•поющие и двигающиеся игрушки;
•музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.
•музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

- ***Перечень материалов для детей 4-5 лет (средняя группа)***
- ✓ В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а также дополнительно:
- ✓ •металлофон;
- ✓ •шумовые инструменты для детского оркестра;
- ✓ •книжки-малютки «Мы поем» или «Наши песни» (в них яркие ил-люстрации к знакомым песенкам);
- ✓ •фланелеграф или магнитная доска;
- ✓ •музыкально-дидактические игры: «Три мед-ведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик", «Угадай колокольчик» и др.;
- ✓ •арибуты к подвижным музыкальным играм;

- ✓ •музыкальные лесенки (трехступенчатая и пя-тиступенчатая), на которых находятся ма-ленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ✓ •ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным имп-ровизациям но сезону;
- ✓ •ширма настольная и набор игрушек;
- ✓ •музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования:

❖ ***Перечень материалов для детей 5- 6 лет (старшая группа детского сада)***

- ✓ Музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- ✓ Музыкальные инструменты с фиксированным звуком (барабан, бубен, треугольник, маракас, деревянные ложки, трещотки, бубны);
- ✓ Пианино детское (электромузыкальный инструмент)
- ✓ Дирижерская палочка
- ✓ Альбомы: «Наши песни»
- ✓ Портреты композиторов (с краткой биографией)
- ✓ Демонстративные картинки: С изображением времен года, С изображением музыкальных инструментов
- ✓ музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
- ✓ музыкально-дидактические игры по 4 видам деятельности;
- ✓ атрибуты к подвижным играм;
- ✓ детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ✓ музыкальные лесенки трех-, пяти — озвученные;
- ✓ атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- ✓ атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону;
- ✓ магнитофон, колонка и набор программных аудиозаписей или дисков.
- ✓ Словарь эмоций
- ✓ Трекер
- ✓ Ширма
- ✓ Настольный театр: Деревянный-выточенный, Конусный, Театр матрешки, Теневой театр
- ✓ Стендовый театр: Магнитный
- ✓ Театр на руке: Пальчиковый, Варежковый, Би-ба-бо
- ✓ Театр масок
- ✓ Куклы-марионетки

3.4.Используемые Программы, методические пособия.

4. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.
5. Лидия Михайлова-Свирская: Педагогические наблюдения в детском саду. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного обр. Национальное образование, 2016 г.
6. Бережнова О.В., Тимофеева Л.Л. Проектирование образовательной деятельности в детском саду: современные подходы.- М.: Цветной мир, 2013
7. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Интерактивная предметно-развивающая и игровая среда детского сада.- М.: УЦ "Перспектива", 2011
8. Планирование в современном ДОУ. Методическое пособие под ред Н.В. Микляевой.- М.: ТЦ Сфера, 2013
9. Проектная деятельность в дошкольной организации. Учебно-практическое пособие для педагогов. ФГОС ДО Ева Райхерт-Гаршхаммер. Национальное образование, 2016 г
10. Предметно – пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации/ Сост. Н.В. Нищева.- СПб, Детство – Пресс, 2011
11. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. – М.: Линка-Пресс, 2014.
12. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика/ Н.А. Фомина. (Образовательная система «Школа-2100» «Детский сад»-2100»)
13. Обучение плаванию в детском саду. Е. К. Воронова. Санкт- Петербург «Детсто-Пресс» 2003.
14. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. / О.С. Ушакова. М., Сфера. 2013
15. «Юный эколог». Программа экологического воспитания дошкольников. С.Н. Николаева.М., Мозаика-Синтез 2005
16. «Я, ты, мы»: Социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет. / О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина
17. Берегиня. Программа по основам организации безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. Р.И.Деревянко, Н.А.Кузнецова, Л.М.Шестакова. Самара, 2000
18. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова, 1998
19. Ритмическая мозаика. А.И.Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург, 2000 г.
20. С.Л. Слуцкая. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС,2006. приложение к журналу «Обруч».

21. «Волжская земля – Родина моя». Программа по экологическому образованию дошкольников. / О.В. Каспарова, В.Н. Гандина, О.В. Щеповских /Тольятти 2013г.
22. «Детям об искусстве родного края. Декоративное прикладное искусство» /Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество», Л.А. Лаврухина, О.С. Бычкова, Е.Н. Мешканова и др./ Ульяновск. 2013
23. «Детям об искусстве родного края. Анималистический жанр живописи»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество»; Л.В. Сергеева, Т.В. Лапшина, Ю.А. Мирная и др./ Ульяновск. 2013
24. «Детям об искусстве родного края. Скульптура»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественно- эстетическое развитие»; О.В. Харчева, Л.В. Соловьева, О.О. Миронова / Ульяновск - Тольятти. 2014
25. «Детям об искусстве родного края. Портрет»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественно- эстетическое развитие»; Н.В. Колесникова, Л.В. Токарева / Ульяновск - Тольятти. 2014
26. «Детям об искусстве родного края. Архитектура»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественно - эстетическое развитие»; Т.Е. Горшенина, О.В. Колбанова/ Ульяновск-Тольятти. 2014
27. «Детям об искусстве родного края». Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество» /Л.А. Лаврухина, О.С. Бычкова, Е.Н. Мешканова и др./ Ульяновск. 2013
28. «Детям об искусстве родного края». Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество» под ред. Т.А. Котляковой, Ульяновск, 2012
29. Формирование здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата: Учебно-методическое пособие / А.А. Ошкина, О.Н. Царева, О.В. Харчева, И.Ю. Нечаева. – Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2013.
30. Формирование у дошкольников здорового образа жизни (элемент – двигательная деятельность): учебно-методическое пособие / А.А. Ошкина, О.Н. Царева, Т.С. Олемская, Е.В. Мустафина. - Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2012.
31. Закаливание дошкольников в детском саду: методическое пособие / А.А. Ошкина, О.Н. Царева, М.И. Корчина и др. - Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2011.
32. Формирование здорового образа жизни у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения): учебно-методическое пособие / А.А. Ошкина, О.Н. Царева - Тольятти: Форум, 2012.
33. Формирование у старших дошкольников культурно – гигиенических навыков: учебно-методическое пособие / А.А. Ошкина, О.Н. Царева, Е.Ю. Разумовская, Т.М. Салина. - Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2012.
34. Формирование у дошкольников здорового образа жизни (элемент – рациональное питание): учебно-методическое пособие / А.А. Ошкина, О.Н. Царева, Н.Е. Яровая, М.В. Стрижкова. - Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2012
35. Формирование у дошкольников здорового образа жизни (элемент – медицинская активность): учебно-методическое пособие / А.А. Ошкина, Н.Н. Валова. - Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2013.
36. Волошина Л.Н., Курилова Т.В. Игры с элементами спорта для детей дошкольного возраста. Программа «Играйте на здоровье» и технология ее применения в ДОУ. - М.: Издательство «ГНОМ и Д»,2004.
37. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Научный руководитель И.А. Лыкова; под общей редакцией Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. — 160 с. (2-е дополненное издание)Рецензия. Протокол № 11 от 10.06.2019 г. заседания Ученого совета Факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО МПГУ

38. Музыкальные минутки для малышей [Текст] : сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста / автор-составитель А. И. Буренина. - Санкт-Петербург : Аничков мост ; Москва : Цветной мир, 2019. - 68 с. : ил., ноты, портр.; 28 см. - (Соответствует ФГОС ДО).; ISBN 978-5-9908491-5-0 : 2000 экз. (Соответствует ФГОС ДО)